**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**Мулымская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕННО**на заседании МОучителей гуманитарного циклаПротокол № \_\_\_ от«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г.Руководитель МОПанькова Т.М.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНО**Заместитель директора школы по УР МКОУ Мулымская СОШ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Л. Хакимова«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. | **УТВЕРЖДАЮ**Директор МКОУ Мулымская СОШ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.П.ШироковаПриказ № \_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_2014 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

(по учебнику Даниловой Г.И.)

по учебному курсу

«Мировая художественная культура»

основного общего образования

10 класс

на 2014-2015 учебный год

Базовый уровень

 Составитель: Добрынина Н.В.

 учитель русского языка и литературы

 МКОУ Мулымская СОШ

п.Мулымья

1**. Пояснительная записка**

Рабочая программа по мировой художественной культуре в 10 (общеобразовательном) классе. Изучение курса рассчитано на 35 часов (1 урок в неделю).

 Материал по истории мировой художественной культуры представлен в учебнике Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века . 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова.- 9-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2011.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного-двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

 развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

 воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

 освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

 овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

 использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

***знать / понимать:***

 основные виды и жанры искусства;

 изученные направления и стили мировой художественной культуры;

 шедевры мировой художественной культуры;

 особенности языка различных видов искусства;

***уметь:***

 узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

 устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

 пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

 выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

***использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:***

 для выбора путей своего культурного развития;

 организации личного и коллективного досуга;

 выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

 самостоятельного художественного творчества.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и тривиально. Обучающемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития школьника на путях духовного и гражданского становления личности, её социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Следует высоко оценивать компетенции, связанные с организацией личного досуга, активной позицией как полноправного члена общества, приобщившегося к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, обращая внимание на способность учащегося давать критическую оценку «внушающей силе искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. Наиболее ценным предоставляется умение ученика демонстрировать личное толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать её уникальность и неповторимость.

Продуктивные методы работы на уроке являются основными. Формы организации деятельности учащихся – индивидуальная, групповая, фронтальная.

В учебно-методический комплект учителя входят:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/Г.И. Данилова.- 9-е изд. стереотип.- М.; Дрофа, 2011

2. Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС, 2002

3. Данилова Г.Н. Тематическое и поурочное планирование.- М.: Дрофа,2007

4. Тесты и творческие задания к интегрированным урокам гуманитарного цикла. 5 – 11 классы / авт-сост. И.В. Арисова.- Волгоград: Учитель,2008

ЦОР

1.1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

2.Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

3.Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

4.От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

5.МКХ. Древний мир [Электронный ресурс]. – М.: Март, 2008.

 6.Культурология: Русская художественная культура в контексте культуры народов мира: Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс]. – ИСО, 2008.

В учебно-методический комплект обучающегося:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/Г.И. Данилова.- 9-е изд. стереотип.- М.; Дрофа, 2011

ЦОР

1.1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

2.Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

3.Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

4.От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

5.МКХ. Древний мир [Электронный ресурс]. – М.: Март, 2008.

 6.Культурология: Русская художественная культура в контексте культуры народов мира: Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс]. – ИСО, 2008.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Базовый уровень** | **Продвинутый уровень** | **ОУУН** | **Словарь урока** |
| 1. ***Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций* - 6 часов**
 |
| 1 |  | Первые художники Земли | Знать особенности первобытного искусства; основные виды и жанры.Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности языка различных видов искусств первобытной культуры.Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:для выбора путей своего культурного развития;организации личного и коллективного досуга;выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;самостоятельного художественного творчества | Синкретизм; мегалиты;дольмены;кромлех;менгиры. |
| 2 |  | Архитектура страны фараонов.  | Знать архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта;Уметь узнавать изученные шедевры архитектуры Древнего Египта | Знать особенности языка архитектуры Древнего ЕгиптаУметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |
| 3 |  | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | Знать понятие «канон»; особенности изобразительного искусства Древнего Египта.Уметь узнавать изученные шедевры изобразительного искусства Древнего Египта | Знать особенности языка изобразительного искусства Древнего ЕгиптаУметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | канон |
| 4 |  | Художественная культура Древней Передней Азии | Знать изученные произведения архитектуры и изобразительного искусства Древней Передней Азии.Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности и шедевры художественной культуры Древней Передней АзииУметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.  | Пандусы; зиккураты; адоранты |
| 5 |  | Искусство доколумбовской Америки  | Знать шедевры искусства ацтеков и майя.Уметь узнавать изученные произведения  | Знать шедевры искусства доколумбовской АмерикиУметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |
| 6 |  | Контрольный срез по теме «Древние цивилизации» |  |  |  |
| 1. ***Художественная культура Античности* - 4 часа**
 |
| 7 |  | Золотой век Афин | Знать значение художественной культуры Древней Греции; архитектурные сооружения Афин.Уметь узнавать изученные произведения | Знать всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции; шедевры художественной культуры, вошедших в сокровищницу мирового искусства.Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |  |
| 8-9 |  | Архитектура Древнего Рима | Знать архитектурные сооружения Древнего Рима. Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |
| 10 |  | Театральное и музыкальное искусство Античности | Знать имена великих трагиков и комедиографов греческого театра. | Знать имена, биографию, произведения великих трагиков и комедиографов греческого театра. |  |
| 1. ***Средние века* - 10 часов**
 |
| 11 |  | Мир византийской культуры | Знать достижения византийской архитектуры;Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности языка византийской архитектуры.Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |  |
| 12 |  | Архитектурный облик Древней Руси | Знать архитектурные памятники древнерусского государства, Великого Новгорода, Владимирско-Суздальского, Московского княжества.Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности и архитектурный облик Древней РусиУметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |
| 13 |  | Особенности новгородской и владимирско-суздальской архитектуры |  |  |  |
| 14 |  | Архитектура Московского княжества |  |  |  |
| 15 |  | Изобразительное искусство Древней Руси  | Знать особенности изобразительного искусства Древней Руси; имена великих художников Древней РусиУметь узнавать изученные произведения  | Знать особенности языка живописи Древней Руси; имена и произведения художников различных школ живописи Древней Руси Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |
| 16 |  | Архитектура западноевропейского Средневековья | Знать основные стили архитектуры западноевропейского Средневековья; шедевры архитектуры.Уметь узнавать изученные произведения  | Знать особенности языка архитектуры западноевропейского Средневековья;  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | Романский стиль;Готический стиль |
| 17 |  | Готический собор как образ мира |
| 18 |  | Изобразительное искусство Средних веков | Знать особенности скульптуры романского и готического стиля Уметь узнавать изученные произведения | Знать особенности языка изобразительного искусства Средних веков. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |
| 19 |  | Театральное искусство и музыка Средних веков | Знать особенности театрального искусства Средних веков и достижения музыкальной культурыУметь узнавать изученные произведения | Знать особенности языка театрального искусства и музыки Средних веков. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |
| 20 |  | Контрольная работа по теме «Культура Средних веков» |  |  |  |
| 1. ***Культура Востока* - 5 часов**
 |
| *21* |  | Индия — «страна чудес» | Самобытность и неповторимость ху­дожественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества.  | Самобытность и неповторимость ху­дожественной культуры Индии. Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре Востока. Шедевры индийского зодчества. |  | Санскрит, ступа, нирвана, якшини, чайтья |
| *22* |  | Музыкальное и театральное искусство Индии | Роль и значение музыки в жизни индийского общества. Возникновение и развитие музыкальной культуры | Роль и значение музыки в жизни индийского общества. Возникновение и развитие музыкальной культуры |  | Веды, рага, раса, вина, ситар |
| *23* |  | Художественная культура Китая | Значение и уникальный характер ки­тайской художественной культуры. Шедевры архитектуры.  | Значение и уникальный характер ки­тайской художественной культуры. Космологизм – основа китайской культуры. Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с окружающей средой.  |  | Павильон |
| *24* |  | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | Своеобразие и неповторимость ис­кусства Японии. Шедевры японской ар­хитектуры.  | Своеобразие и неповторимость ис­кусства Японии. Шедевры японской ар­хитектуры. Следование китайским традициям зодчества, выработка собственного стиля архитектуры. |  |  |
| *25* |  | Художественная культура ислама | Исторические корни и значение ис­кусства ислама. Шедевры архитекту­ры. | Исторические корни и значение ис­кусства ислама. Шедевры архитекту­ры |  | Ислам, мусульмане, Коран, суры, сунну, мечеть, михраб, айван, минарет, медрес, худжры |
| 1. **В*озрождение*  - 10 часов**
 |
| 26 |  | Флоренция —колыбель италь­янского Возрож­дения | Эстетика итальянского Возрожде­ния. Воплощение идеалов Ренес­санса в архитектуре Флоренции.  | Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Возрождения.  |  |  |
| 27 |  | Золотой век Воз­рождения. Художествен-ный мир Леонардо да Винчи | Судьба Леонардо да Винчи и основ­ные этапы его творческой деятель­ности. Прославленные шедевры ху­дожника  | Судьба Леонардо да Винчи и основ­ные этапы его творческой деятель­ности. Прославленные шедевры ху­дожника |  |  |
| 28 |  | Бун­тующий гений Микеланджело | Скульптурные и живописные ше­девры художника.Отражение в них глубоких фило­софских размышлений автора о смыс­ле жизни и смерти  | Скульптурные и живописные ше­девры художника.Отражение в них глубоких фило­софских размышлений автора о смыс­ле жизни и смерти |  |  |
| 29 |  | Рафа­эль — «первый среди равных» | Судьба художника, основные эта­пы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника | Судьба художника, основные эта­пы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника |  |  |
| 30 |  | Возрождение в Венеции. | Архитектурный облик Венеции. Ос­новные вехи творческой биогра­фии Тициана. Мифологическая и библейская тематика | Архитектурный облик Венеции. Следование традициям предшествующих эпох, парадность и красочность собственного архитектурного стиля. Ос­новные вехи творческой биогра­фии Тициана.  |  |  |
| 31 |  | Северное Возрождение. | Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества | Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества  |  |  |
| 32 |  | Живопись нидер­ландских и не­мецких мастеров | Художественные достижения нидерландских и немецких мастеров. Братья Ван Эйки – основоположники нидерландской школы живописи, усовершенствование технологии масляной живописи. | Художественные достижения нидерландских и немецких мастеров. Братья Ван Эйки – основоположники нидерландской школы живописи, усовершенствование технологии масляной живописи. |  |  |
| 33-34 |  | Музыка и театр эпохи Возрождения  | Музыкальная культура Возрожде­ния. Роль полифонии в развитии свет­ских и культовых музыкальных жан­ров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира | Роль музыки в нравственном воспитании общества. Основные музыкальные жанрыТеатр Шекспира «Глобус». Расцвет английского театра эпохи Возрождения. Выдающийся актерский талант Шекспира. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира |  | Полифоническое исполнение, имитация, сапрано, камераты, речитатив. |
| 35 |  | Повторительно-обобщающий урок по теме |  |  |  |  |