**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**Мулымская средняя общеобразовательная школа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕННО**  на заседании МО  учителей гуманитарного цикла  Протокол № \_\_\_ от  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г.  Руководитель МО  Панькова Т.М.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНО**  Заместитель директора школы по УР МКОУ Мулымская СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Л. Хакимова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. | **УТВЕРЖДАЮ**  Директор МКОУ Мулымская СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.П.Широкова  Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_2014 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

(по учебнику Даниловой Г.И.)

по учебному курсу

«Мировая художественная культура»

основного общего образования

10 класс

на 2014-2015 учебный год

Базовый уровень

Составитель: Добрынина Н.В.

учитель русского языка и литературы

МКОУ Мулымская СОШ

п.Мулымья

1**. Пояснительная записка**

Рабочая программа по мировой художественной культуре в 10 (общеобразовательном) классе. Изучение курса рассчитано на 35 часов (1 урок в неделю).

Материал по истории мировой художественной культуры представлен в учебнике Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века . 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова.- 9-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2011.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В связи с этим в программе в рубриках «опыт творческой деятельности» приводится примерный перечень возможных творческих заданий по соответствующим темам.

В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного-двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

 развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

 воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

 освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

 овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

 использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

***знать / понимать:***

 основные виды и жанры искусства;

 изученные направления и стили мировой художественной культуры;

 шедевры мировой художественной культуры;

 особенности языка различных видов искусства;

***уметь:***

 узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.

 устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

 пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

 выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

***использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:***

 для выбора путей своего культурного развития;

 организации личного и коллективного досуга;

 выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

 самостоятельного художественного творчества.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные межпредметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и тривиально. Обучающемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития школьника на путях духовного и гражданского становления личности, её социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Следует высоко оценивать компетенции, связанные с организацией личного досуга, активной позицией как полноправного члена общества, приобщившегося к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, обращая внимание на способность учащегося давать критическую оценку «внушающей силе искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. Наиболее ценным предоставляется умение ученика демонстрировать личное толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать её уникальность и неповторимость.

Продуктивные методы работы на уроке являются основными. Формы организации деятельности учащихся – индивидуальная, групповая, фронтальная.

В учебно-методический комплект учителя входят:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/Г.И. Данилова.- 9-е изд. стереотип.- М.; Дрофа, 2011

2. Пешикова Л.Ф. Методика преподавания мировой художественной культуры: Пособие для учителя.- М.: ВЛАДОС, 2002

3. Данилова Г.Н. Тематическое и поурочное планирование.- М.: Дрофа,2007

4. Тесты и творческие задания к интегрированным урокам гуманитарного цикла. 5 – 11 классы / авт-сост. И.В. Арисова.- Волгоград: Учитель,2008

ЦОР

1.1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

2.Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

3.Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

4.От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

5.МКХ. Древний мир [Электронный ресурс]. – М.: Март, 2008.

6.Культурология: Русская художественная культура в контексте культуры народов мира: Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс]. – ИСО, 2008.

В учебно-методический комплект обучающегося:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/Г.И. Данилова.- 9-е изд. стереотип.- М.; Дрофа, 2011

ЦОР

1.1000 великих художников: энциклопедия [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

2.Шедевры архитектуры [Электронный ресурс]. – М.: Кирилл и Мефодий, 2007. – (Виртуальная школа Кирилла и Мефодия).

3.Чудеса света: Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

4.От наскальных рисунков до киноискусства Энциклопедия школьника [Электронный ресурс]. – ИДДК.

5.МКХ. Древний мир [Электронный ресурс]. – М.: Март, 2008.

6.Культурология: Русская художественная культура в контексте культуры народов мира: Электронное учебное издание. Диск 1.2 [Электронный ресурс]. – ИСО, 2008.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Дата** | **Тема урока** | **Базовый уровень** | | | **Продвинутый уровень** | **ОУУН** | | **Словарь урока** |
| 1. ***Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций* - 6 часов** | | | | | | | | | | |
| 1 | |  | Первые художники Земли | | Знать особенности первобытного искусства; основные виды и жанры.  Уметь узнавать изученные произведения | | Знать особенности языка различных видов искусств первобытной культуры.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.  устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;  пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;  выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:  для выбора путей своего культурного развития;  организации личного и коллективного досуга;  выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;  самостоятельного художественного творчества | | Синкретизм; мегалиты;  дольмены;  кромлех;  менгиры. |
| 2 | |  | Архитектура страны фараонов. | | Знать архитектурные памятники Древнего, Среднего и Нового царств Египта;  Уметь узнавать изученные шедевры архитектуры Древнего Египта | | Знать особенности языка архитектуры Древнего Египта  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |
| 3 | |  | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта | | Знать понятие «канон»; особенности изобразительного искусства Древнего Египта.  Уметь узнавать изученные шедевры изобразительного искусства Древнего Египта | | Знать особенности языка изобразительного искусства Древнего Египта  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | канон |
| 4 | |  | Художественная культура Древней Передней Азии | | Знать изученные произведения архитектуры и изобразительного искусства Древней Передней Азии.  Уметь узнавать изученные произведения | | Знать особенности и шедевры художественной культуры Древней Передней Азии  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | Пандусы; зиккураты; адоранты |
| 5 | |  | Искусство доколумбовской Америки | | Знать шедевры искусства ацтеков и майя.  Уметь узнавать изученные произведения | | Знать шедевры искусства доколумбовской Америки  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |
| 6 | |  | Контрольный срез по теме «Древние цивилизации» | |  | |  |  |
| 1. ***Художественная культура Античности* - 4 часа** | | | | | | | | | | |
| 7 | |  | Золотой век Афин | | Знать значение художественной культуры Древней Греции; архитектурные сооружения Афин.  Уметь узнавать изученные произведения | | Знать всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции; шедевры художественной культуры, вошедших в сокровищницу мирового искусства.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | |  |
| 8-9 | |  | Архитектура Древнего Рима | | Знать архитектурные сооружения Древнего Рима. Уметь узнавать изученные произведения | | Знать особенности архитектуры и изобразительного искусства Древнего Рима  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |
| 10 | |  | Театральное и музыкальное искусство Античности | | Знать имена великих трагиков и комедиографов греческого театра. | | Знать имена, биографию, произведения великих трагиков и комедиографов греческого театра. |  |
| 1. ***Средние века* - 10 часов** | | | | | | | | | | |
| 11 | |  | Мир византийской культуры | | Знать достижения византийской архитектуры;  Уметь узнавать изученные произведения | | Знать особенности языка византийской архитектуры.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  | |  |
| 12 | |  | Архитектурный облик Древней Руси | | Знать архитектурные памятники древнерусского государства, Великого Новгорода, Владимирско-Суздальского, Московского княжества.  Уметь узнавать изученные произведения | | Знать особенности и архитектурный облик Древней Руси  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |
| 13 | |  | Особенности новгородской и владимирско-суздальской архитектуры | |  | |  |  |
| 14 | |  | Архитектура Московского княжества | |  | |  |  |
| 15 | |  | Изобразительное искусство Древней Руси | | Знать особенности изобразительного искусства Древней Руси; имена великих художников Древней Руси  Уметь узнавать изученные произведения | | Знать особенности языка живописи Древней Руси; имена и произведения художников различных школ живописи Древней Руси  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |
| 16 | |  | Архитектура западноевропейского Средневековья | | Знать основные стили архитектуры западноевропейского Средневековья; шедевры архитектуры.  Уметь узнавать изученные произведения | | Знать особенности языка архитектуры западноевропейского Средневековья;  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. | Романский стиль;  Готический стиль |
| 17 | |  | Готический собор как образ мира | |
| 18 | |  | Изобразительное искусство Средних веков | | Знать особенности скульптуры романского и готического стиля  Уметь узнавать изученные произведения | | Знать особенности языка изобразительного искусства Средних веков.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |
| 19 | |  | Театральное искусство и музыка Средних веков | | Знать особенности театрального искусства Средних веков и достижения музыкальной культуры  Уметь узнавать изученные произведения | | Знать особенности языка театрального искусства и музыки Средних веков.  Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой. |  |
| 20 | |  | Контрольная работа по теме «Культура Средних веков» | |  | |  |  |
| 1. ***Культура Востока* - 5 часов** | | | | | | | | | | | |
| *21* |  | | Индия — «страна чудес» | | Самобытность и неповторимость ху­дожественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. | Самобытность и неповторимость ху­дожественной культуры Индии. Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре Востока. Шедевры индийского зодчества. | |  | Санскрит, ступа, нирвана, якшини, чайтья | | |
| *22* |  | | Музыкальное и театральное искусство Индии | | Роль и значение музыки в жизни индийского общества. Возникновение и развитие музыкальной культуры | Роль и значение музыки в жизни индийского общества. Возникновение и развитие музыкальной культуры | |  | Веды, рага, раса, вина, ситар | | |
| *23* |  | | Художественная культура Китая | | Значение и уникальный характер ки­тайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. | Значение и уникальный характер ки­тайской художественной культуры. Космологизм – основа китайской культуры. Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с окружающей средой. | |  | Павильон | | |
| *24* |  | | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | | Своеобразие и неповторимость ис­кусства Японии. Шедевры японской ар­хитектуры. | Своеобразие и неповторимость ис­кусства Японии. Шедевры японской ар­хитектуры. Следование китайским традициям зодчества, выработка собственного стиля архитектуры. | |  |  | | |
| *25* |  | | Художественная культура ислама | | Исторические корни и значение ис­кусства ислама. Шедевры архитекту­ры. | Исторические корни и значение ис­кусства ислама. Шедевры архитекту­ры | |  | Ислам, мусульмане, Коран, суры, сунну, мечеть, михраб, айван, минарет, медрес, худжры | | |
| 1. **В*озрождение*  - 10 часов** | | | | | | | | | | | |
| 26 |  | | Флоренция —  колыбель италь­янского Возрож­дения | | Эстетика итальянского Возрожде­ния. Воплощение идеалов Ренес­санса в архитектуре Флоренции. | Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Возрождения. | |  |  | | |
| 27 |  | | Золотой век Воз­рождения.  Художествен-ный мир Леонардо да Винчи | | Судьба Леонардо да Винчи и основ­ные этапы его творческой деятель­ности. Прославленные шедевры ху­дожника | Судьба Леонардо да Винчи и основ­ные этапы его творческой деятель­ности. Прославленные шедевры ху­дожника | |  |  | | |
| 28 |  | | Бун­тующий гений Микеланджело | | Скульптурные и живописные ше­девры художника.  Отражение в них глубоких фило­софских размышлений автора о смыс­ле жизни и смерти | Скульптурные и живописные ше­девры художника.  Отражение в них глубоких фило­софских размышлений автора о смыс­ле жизни и смерти | |  |  | | |
| 29 |  | | Рафа­эль — «первый среди равных» | | Судьба художника, основные эта­пы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника | Судьба художника, основные эта­пы его творчества. Рафаэль — певец женской красоты Портретное творчество художника | |  |  | | |
| 30 |  | | Возрождение в Венеции. | | Архитектурный облик Венеции. Ос­новные вехи творческой биогра­фии Тициана. Мифологическая и библейская тематика | Архитектурный облик Венеции. Следование традициям предшествующих эпох, парадность и красочность собственного архитектурного стиля. Ос­новные вехи творческой биогра­фии Тициана. | |  |  | | |
| 31 |  | | Северное Возрождение. | | Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества | Эстетика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества | |  |  | | |
| 32 |  | | Живопись нидер­ландских и не­мецких мастеров | | Художественные достижения нидерландских и немецких мастеров. Братья Ван Эйки – основоположники нидерландской школы живописи, усовершенствование технологии масляной живописи. | Художественные достижения нидерландских и немецких мастеров. Братья Ван Эйки – основоположники нидерландской школы живописи, усовершенствование технологии масляной живописи. | |  |  | | |
| 33-34 |  | | Музыка и театр эпохи Возрождения | | Музыкальная культура Возрожде­ния. Роль полифонии в развитии свет­ских и культовых музыкальных жан­ров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира | Роль музыки в нравственном воспитании общества. Основные музыкальные жанры  Театр Шекспира «Глобус». Расцвет английского театра эпохи Возрождения. Выдающийся актерский талант Шекспира. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира | |  | Полифоническое исполнение, имитация, сапрано, камераты, речитатив. | | |
| 35 |  | | Повторительно-обобщающий урок по теме | |  |  | |  |  | | |